

**TURNIEJ TAŃCÓW REGIONALNYCH W FORMIE TOWARZYSKIEJ  
„O BURSZTYNOWE KORALE”**

**REGULAMIN**

**I. CELE KONKURSU**

1. Ochrona dziedzictwa narodowego.
2. Popularyzacja tańców polskich w formie towarzyskiej.
3. Kształtowanie poczucie estetyki i rozbudzanie zainteresowań dzieci i młodzieży tą formą tańca.
4. Tworzenie dzieciom i młodzieży możliwości aktywnego spędzania wolnego czasu.
5. Wymiana doświadczeń i konsolidowanie środowisk tanecznych.
6. Popularyzacja folkloru tanecznego.

**II. ORGANIZATORZY**

1. Centrum Spotkań Europejskich „Światowid” w Elblągu

2. Stowarzyszenie Jantar

Pod auspicjami Komisji ds. Tańców Polskich Polskiej Sekcji CIOFF®

**III. MIEJSCE**

Centrum Spotkań Europejskich „Światowid” w Elblągu, Pl. Jagiellończyka 1, 82-300 Elbląg

**IV. TERMIN**

21.05.2022 r.

**V. KATEGORIE WIEKOWE**

KATEGORIA I (7-9 lat) polka, krakowiak

KATEGORIA II (10-12 lat) polka, krakowiak

KATEGORIA III (13-15 lat) polka, krakowiak, oberek

KATEGORIA IV (16-18 lat) krakowiak, oberek, kujawiak, mazur



## VI. SKŁAD KOMISJI SĘDZIOWSKIEJ I SKRUTACYJNEJ

### Sędzia główny

- Krupiński Mariusz - Olsztyn

### Sędziowie:

- Banaś Jagoda - Poznań
- Ciok Aneta - Malbork
- Hajdasz Katarzyna - Kraków
- Jurczyk Milena – Gdańsk

### Skrutkiner:

- Rogacki Grzegorz

## VII. PRZEPISY DOTYCZĄCE PAR

1. O przydzieleniu do II, III, IV kategorii decyduje wiek osoby starszej w parze.
2. Prawo startu w kategorii I mają pary, w których obie osoby mieszczą się w przedziale wiekowym 7 -9 lat.
3. Wiek tańczącego wyznacza rok urodzenia.
4. Pary rywalizują w następujących klasach: w kategorii I – bez klas, w kategorii II - ABC , w kategorii III - ABC, w kategorii IV – AB.
5. Odpowiedzialność za zaszeregowanie do właściwej kategorii ponosi para i jej instruktor. W przypadku stwierdzenia nieprawidłowości w zaszeregowaniu do właściwej kategorii, para zostanie zdyskwalifikowana.
6. Każdy tańczący w turniejach tańców polskich posiada książeczkę startową, w której zamieszczane są informacje dotyczące kariery zawodniczej.
7. Zmianę kategorii i współpartnera instruktor odnotowuje w widoczny sposób w książeczce startowej.
8. Czas prezentacji w każdym tańcu wynosi około 2 minut.
9. Na parkiecie obowiązuje tzw. pierwszy kierunek tańczenia /przeciwny do ruchu wskazówek zegara/ oraz zasada "pozwól także tańczyć innym". Para, która nie uważa w tańcu i doganiając inną parę, tańczącą w pierwszym kierunku, spowoduje kolizję będzie gorzej oceniona przez sędziów.

10. Para, która po dwukrotnym wywołaniu przez prowadzącego turniej nie zgłosi się na parkiet, nie będzie oceniana w tym tańcu (w finale otrzymuje ostatnie miejsce).
11. Para, która z uzasadnionego powodu przerwie swoją prezentację po upływie połowy czasu jego trwania jest oceniana. (W przypadkach wątpliwych decyduje sędzia główny).
12. Upadek pary wynikający z przypadku losowego nie będzie powodem obniżenia oceny.

## KRYTERIA OCEN

1. Ocena par tanecznych dokonywana jest wg. kryteriów ustalonych i zatwierdzonych przez Komisję ds. Tańców Polskich PS CIOFF®.

### KRYTERIUM I

**Muzykalność** - rozumiana jako wrażliwość na elementy składowe muzyki takie jak: rytm, metrum, tempo, dynamika, budowa formalna utworu muzycznego, a także zdolność emocjonalnego przeżywania muzyki. Kryterium to dotyczy głównie wrażliwości na: następstwo dźwięków w czasie, wyczuwanie naturalnych akcentów w rytmicznym przebiegu utworu (szczególnie tzw. "mocnej" części taktu), tempo i jego zmiany, zjawiska dotyczące głośności dźwięków oraz na budowę formalną utworu muzycznego. Wymienioną w tym kryterium "zdolność emocjonalnego przeżywania muzyki" należy rozumieć jako zdolność do reakcji uczuciowej (emocjonalnej) zarówno na elementy jak i na struktury muzyczne. Jest ona uważana za podstawowy składnik tak trudnej do zdefiniowania muzykalności. Od czasów starożytnych treść muzyki odbierana jest, w najprostszym tego słowa znaczeniu, jako uczucia, emocje, nastroje. Już Arystoteles twierdził, że kiedy postrzegamy za pomocą ucha rytm i melodię zmienia się nasz stan duchowy. Taka zdolność reakcji uczuciowych towarzyszy bądź towarzyszyć powinna dzisiejszym odbiorcom muzyki, w tym wykonawcom tańców polskich na konkursach.

### KRYTERIUM II

**Styl i charakter tańca** tzn. właściwy dla określonego tańca zespół względnie stałych cech charakterystycznych dotyczących jego wykonania, sposobu zachowania się w tańcu i sposobu wyrażania emocji ukształtowanych przez tradycję, estetyczne tendencje różnych epok oraz indywidualne predyspozycje wykonawców. Styl i charakter tańca określa głównie forma



tańca (zewnątrzny kształt) dotycząca techniki wykonawczej oraz treści wyrazowe i emocjonalne związane z osobowością wykonawców. Kształtował się na skutek oddziaływania wielorakich czynników. Zależał od epoki, w której się taniec rozwijał i od funkcji społecznej jaką w tej epoce pełnił. Znajdują w nim odbicie treści ideowe i emocjonalne społeczeństw, ich charakter, temperament i obyczaje. Zmieniająca się rzeczywistość poddawała go stałym przemianom. Wykonawcy i nauczyciele wnosili swój wkład w formowanie stylu. Za ich pośrednictwem epoka odciskała swoje piętno. To oni przełamując tradycyjne normy, tworzyli nowości dotyczące treści i techniki wykonania. Stawali się autorami form rozwojowych, które po procesie akceptacji społecznej przeradzały się w charakterystyczne.

### KRYTERIUM III

**Technika taneczna** rozumiana jako prawidłowy sposób wykonywania tańca. Prawidłowość wykonawcza dotyczy głównie kroków, ozdobników i figur oraz stopnia automatyzacji prezentowanego ruchu. Dobra technika to wykonanie tańca w sposób racjonalny, efektywny i przy najmniejszym nakładzie energii. Przez efektywność w przypadku tańców polskich należy rozumieć ruch możliwie bliski wytyczonego wzorca. Wzorcem i celem, który zamierzają osiągnąć bądź zbliżyć się do niego pary taneczne, są ustalenia Rady Ekspertów ds. Folkloru Ministerstwa Kultury i Sztuki ogłoszone w roku 1989. Określają one całą systematykę polskich tańców narodowych oraz sposób wykonywania zawartych w tej systematyce treści. Dostarczają wykonawcom informacji o poprawnym przebiegu ruchu tanecznego w przestrzeni, jego kierunku i obszerności, proporcjach poszczególnych części względem siebie, ustawieniu sylwetki tańczącego w przestrzeni i względem współpartnera, odniesieniu tego wszystkiego do rytmu akompaniamentu muzycznego itp. Zwrot "stopień automatyzacji prezentowanego ruchu" związany jest z pojęciem "nawyku ruchowego" czyli umiejętności ruchowej nabytej w trakcie uczenia się motorycznego, która przybrała postać stałej reakcji ruchowej. Stałej reakcji ruchowej czyli czynności ruchowej wykonywanej przy każdym powtórzeniu tak samo lub prawie tak samo i z minimalnym wydatkiem energii. Im wyższy poziom automatyzacji nawyku ruchowego, tym większa dokładność każdego powtórzenia czynności ruchowej. Kolejne powtórzenia jakiegoś aktu ruchowego są identyczne albo prawie identyczne.

#### KRYTERIUM IV

**Ogólny wyraz artystyczny** rozumiany jako zdolność i umiejętność takiego zaprezentowania tańca, które w oparciu o odpowiednio wysoką lub mistrzowską technikę taneczną zamierza sprostać lub spełnia wymogi sztuki -piękna, harmonii, estetyki. Wykonawcy tańców polskich wykorzystując swoje uzdolnienia a także umiejętności taneczne nabyte w procesie uczenia się osiągają określony poziom techniki tanecznej ("odpowiednio wysoki lub mistrzowski"). Zbudowana na bazie techniki strona wyrazowa tańca nabiera kształtu wypowiedzi artystycznej wywołującej pozytywne stany emocjonalne u widza, a także u oceniającego taniec sędziego. Wartości artystyczne takiej prezentacji tanecznej są bardziej lub mniej dostrzegalne i albo "zamierzają sprostać wymogom sztuki" albo "spełniają wymogi sztuki". Wymogi sztuki w potocznym tego słowa znaczeniu wyznaczają: piękno rozumiane jako zespół cech, które sprawiają, że program się podoba, budzi zachwyt; harmonia -rozumiana jako współgranie, porządek i ład wszystkich elementów prezentacji; estetyka -dotycząca aspektów estetycznych przebiegu ruchu tanecznego, wyglądu wykonawców i ich ubioru.

#### KRYTERIUM V

**Przestrzeganie repertuaru** kroków, ozdobników i figur tanecznych w poszczególnych tańcach i kategoriach. Nieprzestrzeganie repertuaru skutkuje obniżeniem oceny za wykonanie tańca lub brakiem promocji do kolejnej rundy konkursu.

#### VIII. ROZPOCZĘCIE

Konkurs rozpocznie się polonezem (pożądana umiejętność kroku podstawowego oraz znajomość figur w obrębie jednej pary). Wszystkie pary uczestniczące w turnieju zobowiązane są do uczestniczenia w próbie poloneza oraz do jego wykonania w czasie zgodnym z programem turnieju.

#### IX. MUZYKA

Tancerzom w rundach eliminacyjnych i finałach towarzyszyć będzie muzyka mechaniczna (we wszystkich tańcach 4-taktowe wstępy oraz 8-taktowe frazy muzyczne).

## **X. STRÓJ**

Pary konkursowe podczas turnieju występują w strojach wizytowych.

## **XI. MEDALE I DYPLOMY**

Medale otrzymają uczestnicy we wszystkich kategoriach za zajęcie od I do VI miejsca. Wszystkie pary otrzymują dyplomy uczestnictwa.

## **XII. INFORMACJE DODATKOWE**

Wszelkie sprawy nierozstrzygnięte niniejszym regulaminem rozstrzyga organizator.

DYREKTOR  
*Antoni Czajka*