

REGULAMIN KONKURSU
"Kamera! Akcja! Demokracja!"
na krótki film/animację

w ramach projektu D-EFFECT
Interreg Południowy Bałtyk nr STHB.04.01-IP.01-0005/23

§1. Postanowienia ogólne

1. Konkurs "Kamera! Akcja! Demokracja!" (zwany dalej "Konkursem") organizowany jest w ramach projektu D-EFFECT, finansowanego ze środków Programu Interreg South Baltic.
2. Organizatorem Konkursu jest Centrum Spotkań Europejskich "Światowid" w Elblągu.
3. Współorganizatorzy: Stowarzyszenie Gmin RP Euroregion Bałtyk, Partnerzy projektu - Gminy partnerskie projektu 12 gmin w Polsce, Szwecji, Danii, Niemczech i Litwie):
 - Polska: Olsztynek (PP), Elbląg (AP), Dzierżgoń (AP), Szczecin z zasięgiem na całe zachodniopomorskie (PP)
 - Szwecja: Hässleholm (PP) and Västervik (PP)
 - Dania: Guldborgsund (PP) and Odsherred (PP) and Bornholm (AP)
 - Niemcy: Greifswald z zasięgiem na cały Mecklenburg-Vorpommern (PP)
 - Litwa: Kretinga (PP) and Tielisai (AP)
4. Konkurs łączy dwie aktywności projektowe:
 - Działanie 3.4 - Forum Dialogu Wartości Młodzieży - Przewyciężenie kryzysu wartości społecznych i niepewności co do przyszłości (2 międzynarodowe e-fora) - 50 użytkowników
 - Działanie 3.5 - Uczenie się przez działanie poprzez udział społeczeństwa młodzieżowego i środowiska YDF w całej UE (3 wydarzenia zewnętrzne)
5. Przedmiotem konkursu jest stworzenie krótkiego filmu lub animacji o tematyce związanej z demokracją.

§2. Cel Konkursu

1. Promowanie wartości demokratycznych i aktywności obywatelskiej wśród młodzieży.
2. Wspieranie kreatywności oraz umiejętności medialnych młodzieży.
3. Kształtowanie świadomości europejskiej i znaczenia demokracji w życiu codziennym.
4. Angażowanie młodzieży w międzynarodowy dialog na temat przyszłości demokracji.

§3. Przedmiot konkursu

1. Przedmiotem Konkursu jest przygotowanie krótkiego filmu lub animacji o tematyce związanej z demokracją, zaangażowaniem młodzieży oraz wpływem młodych ludzi na politykę i społeczeństwo.
2. Forma pracy konkursowej: krótki film lub animacja o maksymalnej długości 3 minut.
3. Tematyka pracy powinna dotyczyć jednego z wyznaczonych zagadnień wskazanych w Regulaminie (szczegółowa lista tematów dostępna w załączniku do Regulaminu).
4. Język pracy: film lub animacja mogą być wykonane w języku narodowym uczestnika, jednak obowiązkowo muszą zawierać napisy w języku angielskim; alternatywnie, praca może być nagrana bezpośrednio w języku angielskim.



5. Technika wykonania: dopuszczalne są nagrania wideo (realizowane np. smartfonem, kamerą, montowane komputerowo) lub animacje (2D, 3D, technika poklatkowa – stop-motion, animacje rysunkowe i inne).

§4. Uczestnicy Konkursu

1. Konkurs adresowany jest do młodzieży w wieku 12–30 lat z gmin partnerskich projektu:
Polska: Olsztynek (PP), Elbląg (AP), Dzierżgoń (AP), Szczecin (PP)
Szwecja: Hässleholm (PP) and Västervik (PP)
Dania: Guldborgsund (PP) and Odsherred (PP) and Bornholm (AP)
Niemcy: Greifswald/(PP)
Litwa: Kretinga (PP) and Telsiai (AP)
2. Uczestnicy mogą zgłaszać się indywidualnie lub w zespołach (maksymalnie 3 osoby).

§5. Tematyka Konkursu

Uczestnicy wybierają jeden z poniższych tematów:

1. Młodzież i jej wpływ na demokrację

- „**Głos młodych – siła demokracji**” – jak młodzież może realnie wpływać na decyzje polityczne i zmiany w swoim otoczeniu?
- „**Jeśli nie my, to kto?**” – dlaczego młodzież powinna angażować się w życie publiczne?
- „**Jak sprawić, by nas słuchali?**” – jak przekonać starsze pokolenia, że głos młodzieży jest ważny? Praktyczne sposoby na skuteczne przekonywanie dorosłych, polityków i decydentów do głosu młodzieży.

2. Demokracja w codziennym życiu

- „**Demokracja na co dzień**” – jak demokratyczne wartości wpływają na nasze życie? W jakich codziennych sytuacjach korzystasz z demokracji, nawet o tym nie myśląc?
- „**Małe decyzje, wielka demokracja**” – przykład sytuacji, gdzie demokratyczne wartości (np. dialog, kompromis, wybory) rozwiązują problem.
- „**Demokracja na moim podwórku**” – jak można wprowadzać demokratyczne wartości w codziennym życiu, np. w szkole/domu/ lokalnej społeczności?

3. Inspirujące historie o demokracji

- „**Młodzi mogą zmieniać świat**” – opowiedz historię młodej osoby/grupy młodych osób, która zrobiła coś ważnego dla demokracji, społeczeństwa.
- „**Małe działania – wielkie zmiany**” – jak młodzieżowe ruchy społeczne wpływają na demokrację? Jak lokalne inicjatywy młodzieży wpływają na większą społeczność?
- „**Obudź demokrację**” – jak można zachęcić młodych ludzi do większego zaangażowania w życie społeczne i polityczne?

4. Przyszłość i wyzwania demokracji

- „**Moja idealna demokracja**” – twoja wizja idealnego systemu demokratycznego. Jak powinien wyglądać sprawiedliwy, otwarty i efektywny system demokratyczny?
- „**Czy demokracja przetrwa?**” – jakie wyzwania stoją przed demokracją i co możemy zrobić, by ją chronić?



- „Co by było, gdyby nie było demokracji?” – wizja świata bez demokracji.

5. Moja rola w demokracji

- „Demokracja i ja” – co daje mi demokracja, a co ja mogę dać demokracji?
- „Mój głos się liczy!” – dlaczego warto angażować się w wybory i inne formy demokracji?
- „Demokracja to nie tylko wybory” – jakie inne formy zaangażowania są ważne dla społeczeństwa obywatelskiego?

§6. Warunki uczestnictwa

1. Uczestnicy Konkursu zobowiązani są do wypełnienia formularza zgłoszeniowego udostępnionego przez Organizatora.
2. Gotowe prace konkursowe (filmy lub animacje) należy przesłać w formacie **MP4** lub **MOV** na adres mailowy konkursy.swiatowid@gmail.com lub za pośrednictwem **WeTransfer**.
3. Każda zgłoszona praca musi zawierać:
 - Tytuł filmu,
 - Krótką charakterystykę opisu pracy (maksymalnie 500 znaków),
 - Wymagane zgody na publikację filmu oraz przetwarzanie danych osobowych, zgodnie z załączonymi wzorami dokumentów.
4. Każdy film lub animacja musi zawierać obowiązkowe plansze początkową i końcową z oficjalnymi logotypami projektu (pliki dostępne są wraz z regulaminem i formularzem zgłoszeniowym).
5. Prace, które nie będą oceniane:
 - Prace niespełniające wymogów formalnych (np. brak formularza zgłoszeniowego, brak tytułu filmu, brak krótkiego opisu, brak logotypów),
 - Prace przesłane po wyznaczonym terminie,
 - Prace nieodnoszące się do tematyki Konkursu,
 - Prace zawierające treści zabronione lub obraźliwe,
 - Prace dostarczone w nieodpowiednim formacie pliku.

§7. Kryteria oceny

1. Filmy będą oceniane według następujących kryteriów:
 - Zgodność z tematem (0-10 pkt) – jak dobrze film odpowiada na wybrany temat?
 - Kreatywność i oryginalność (0-10 pkt) – nowatorskie podejście do tematu, unikalne pomysły.
 - Jakość wykonania (0-10 pkt) – montaż, dźwięk, jakość obrazu, storytelling.
 - Siła przekazu (0-10 pkt) – czy film inspirował do działania, zmuszał do refleksji?
 - Zaangażowanie społeczne (0-10 pkt) – czy film może inspirować innych i wywoływać dyskusję?

Maksymalna liczba punktów: 50

2. Jury w każdej gminie wybierze **maksymalnie 3 najlepsze prace (do 5 laureatów)**:
 - Indywidualne (2 prace) – 2 zwycięzców
 - Grupowa (1 praca) – 3 zwycięzców



§8. Wyłonienie zwycięzców

1. Konkurs składa się z dwóch etapów:

Etap I – Wyłonienie laureatów na poziomie lokalnym:

Z nadesłanych prac konkursowych w każdej z 12 gmin partnerskich zostaną wybrane maksymalnie trzy zwycięskie prace – dwie prace indywidualne oraz jedna praca grupowa. Wyboru dokonają komisje konkursowe powołane przez Partnerów w Polsce, Szwecji, Danii, Niemczech i na Litwie, na podstawie wspólnie przyjętych kryteriów oceny.

Etap II – Wyłonienie najlepszych prac na poziomie międzynarodowym:

Spośród zwycięzców etapu I Komitet Sterujący Projektu wybierze najlepszą pracę indywidualną oraz najlepszą pracę grupową.

W skład jury wchodzi przedstawiciele Głównego Organizatora, Lidera Projektu oraz przedstawiciele Partnerów.

§9. Nagrody

1. W konkursie przewidziane są dwa rodzaje nagród:

1) Nagrody główne dla laureatów wyłonionych w poszczególnych krajach/gminach:

Wyjazd do Brukseli lub Strasburga jesienią 2025 roku – co najmniej 4 dniowy wyjazd studyjny obejmujący wizyty w instytucjach Unii Europejskiej, możliwość poznania pracy instytucji europejskich oraz udział w spotkaniach z europarlamentarzystami, ekspertami ds. młodzieży i demokracji. Wyjazd z pełnoletnim opiekunem ze strony Partnera (współorganizatora konkursu w danej gminie).

2) Nagrody dla najlepszej pracy indywidualnej i najlepszej pracy grupowej:

- Nagrody rzeczowe o wartości do 300,00 EUR,
- Prezentacja i promocja nagrodzonych prac przez konsorcjum projektowe w pięciu krajach partnerskich,
- Udział w Galii Finałowej (Gala of Youth Values Dialogue Forum Competition), podczas której zaprezentowane zostaną wszystkie nagrodzone filmy i animacje (miejsce i termin wydarzenia zostaną ogłoszone w późniejszym czasie, odbędzie się najpóźniej w marcu 2026 roku).

§10. Prawa autorskie

1. Zgłaszając pracę do konkursu, uczestnik oświadcza, że posiada pełne prawa autorskie do zgłaszanego filmu lub animacji oraz że praca nie narusza praw osób trzecich (w szczególności praw autorskich i praw do wizerunku).

2. Uczestnik, przysyłając pracę konkursową, udziela Organizatorowi oraz Partnerom Projektu nieodpłatnej, niewyłącznej, nieograniczonej czasowo i terytorialnie licencji na wykorzystanie filmu lub animacji w celu promocji projektu D-EFFECT oraz idei konkursu, w szczególności poprzez:

- a) publiczne udostępnianie w Internecie,
- b) prezentowanie podczas wydarzeń i spotkań projektowych,
- c) wykorzystanie w materiałach promocyjnych, publikacjach i raportach,
- d) przesyłanie do mediów w celu informacji i promocji.



3. Uczestnik wyraża zgodę na edycję techniczną pracy (np. dodanie napisów, logotypów projektowych, skrócenie, dostosowanie jakości) w zakresie niezbędnym do potrzeb promocji i prezentacji.
4. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za roszczenia osób trzecich wynikające z nieuprawnionego wykorzystania materiałów chronionych prawami autorskimi lub prawami do wizerunku w zgłoszonych pracach.
5. W przypadku prac zespołowych, zgłoszenie do konkursu jest równoznaczne z potwierdzeniem, że wszyscy członkowie zespołu wyrażają zgodę na warunki określone w niniejszym paragrafie.

§10. Terminarz Konkursu

- 1 czerwca — 30 września 2025 — nadsyłanie zgłoszeń,
- Do 7 października 2025 — wybór laureatów, ogłoszenie wyników, poinformowanie laureatów drogą mailową,
- Październik/listopad 2025 — wyjazd do Brukseli/Strasburga dla finalistów,
- Najpóźniej pierwszy kwartał 2026 — Gala Finałowa.

§11. Postanowienia końcowe

- W sprawach nieuregulowanych Regulaminem decyduje Organizator.
- Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w Regulaminie.

DYREKTOR

Antoni Czyszyk

