



Kino Światowid

KINO ŚWIATOWID
KSIĄŻKA ZNAKU

Opracował: Krzysztof Prochera

.....

Zatwierdził: Antoni Czyżyk

.....

Elbląg, dn. 4.12.2014

Znak firmowy (Logo): Odgrywa kluczową rolę w kreowaniu wizerunku firmy. Poza funkcją typowo marketingową spełnia także funkcję informacyjną. Właścicielem znaku firmowego Kina Światowid jest Centrum Spotkań Europejskich ŚWIATOWID w Elblągu. O niestandardowej formie zastosowania znaku decyduje Dyrektor Centrum Spotkań Europejskich ŚWIATOWID lub osoba przez niego wskazana.

Pełna forma nazwy prawnej: Kino Światowid

Kino Światowid jest jedną z komórek organizacyjnych Centrum Spotkań Europejskich ŚWIATOWID w Elblągu, jednakże w przypadku znaku graficznego jako nazwę formy prawnej stosuje się nazwę „Kino Światowid”. Formy pełnej nazwy prawnej należy używać zawsze, gdy wymagane jest pełne informowanie o firmie, w szczególności na początku wypowiedzi lub dokumentu.

Skrótowa forma nazwy prawnej: brak

NAZWA MARKETINGOWA: brak

Wzory dozwolonych symboli

Symbol jest podstawowym elementem systemu identyfikacji kina.
Symbol występuje w trzech formach.



Kino Światowid



Kino Światowid

Wzór podstawowy



Wzór i budowa symbolu w formie podstawowej

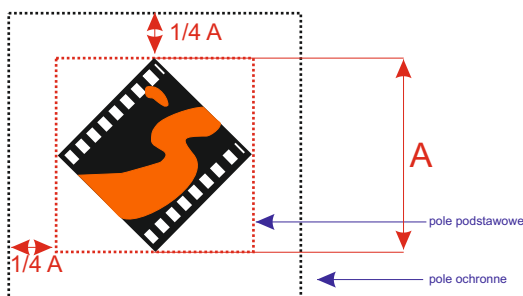
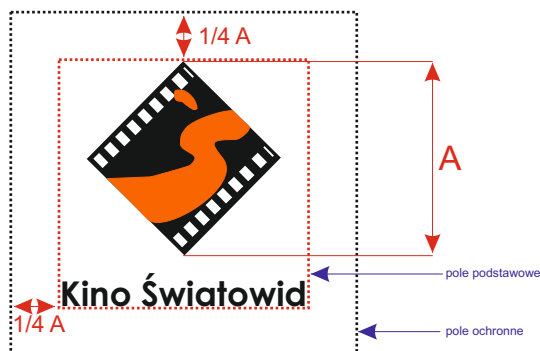
Na symbol w formie podstawowej składają się poszczególne elementy:

- nazwa kina
- logo składające się z pomarańczowej litery „Ś” znajdującej się na tle czarnej klatki filmowej

Forma graficzna jest indywidualnym projektem, a kolorystyka jest ściśle określona. Aby zapewnić czytelność, symbol powinien być zawsze pozycjonowany zgodnie z zasadami pola podstawowego. Jeżeli w jego pobliżu ma się znaleźć inna forma graficzna, niezbędne jest stosowanie zasad pola ochronnego. Do powielania symbolu zawsze powinno się używać jego elektronicznego wzorca. Niedozwolona jest jakakolwiek ingerencja w formę plastyczną symbolu i jego kolorystykę bez zgody właściciela (patrz str. 2)

Obszar ochronny dla symbolu w formie podstawowej

Obszar ochronny określa minimalną odległość od znaku innych elementów graficznych takich jak: tekst, zdjęcia, inne obiekty. Określa obszar wokół znaku, na którym nie może znajdować się żaden obcy obiekt. Obszar ochronny zabezpiecza znak przed deformacjami jego cech plastycznych i zapewnia dobry wizualny odbiór.



Znak w polu podstawowym

Pole podstawowe dla symbolu w formie podstawowej

Pole podstawowe określa minimalny obszar przypisany do znaku, to odległości znaku od krawędzi pola na którym się znajduje.

Aby opisać wielkość pola podstawowego posłużono się wielkością "A".

"A" = wysokość elementu graficznego występującego w symbolu "Kina Światowid"

Każda zmiana rozmiaru loga powinna być przeprowadzana z zachowaniem proporcji.

Minimalne dopuszczalne wymiary znaku nie są ściśle określone - przy stosowaniu znaku małych rozmiarów należy jedynie zwrócić uwagę na jego czytelność.



Pole podstawowe

Wersje kolorystyczne dla symbolu podstawowego

1. Podstawowe wersje kolorystyczne:

a) czarna i pomarańczowa, czarny napis "Kino Światowid" na białym tle

b,c,d,e) czarne i białe elementy graficzne i czarne napisy na polu pozwalającym na zastosowanie tego typu kolorystyki

Wersja (a) powinna być stosowana zawsze, gdy jest to możliwe.



(a)



(b)



(c)



(d)



(e)

Jednokolorowe wersje uproszczone (wersje monochromatyczne):

a) czarny symbol na białym tle

b) biały symbol na czarnym tle

Wersje te powinny być stosowane, gdy technologia pozwala tylko na druk jednokolorowy o niskiej dokładności odwzorowania szczegółów oraz gdy technologia pozwala tylko na druk w kolorze czarnym, oraz w przypadku, gdy tło, na którym jest umieszczony symbol nie pasuje do kolorystyki Kina Światowid.



(a)



(b)

Kolorystyka kina

Kolorystyka kina jest podstawowym elementem systemu identyfikacji wizualnej.

Kolory Kina Światowid to: czarny i pomarańczowy

W tabeli przedstawiono odpowiedniki kolorów dla kilku najważniejszych technologii reprodukcji. W przypadku materiałów innych producentów lub innych technik wykonania należy dobrać kolory lub mieszać składniki tak, aby były one jak najbardziej zbliżone do kolorów Kina Światowid. W przypadku, gdy nie ma pewności co do poprawności doboru koloru, najlepiej wykonać próbę. Szczególną uwagę należy zwracać w przypadku druku offsetowego na papierach niepowlekanych i powlekanych



Dla rozbarwienia CMYK:

C - 0

M - 0

Y - 0

K - 100

Dla rozbarwienia RGB:

R - 42

G - 42

B - 42

Dla Pantone - Process Black C



Dla rozbarwienia CMYK:

C - 0

M - 70

Y - 100

K - 0

Dla rozbarwienia RGB:

R - 246

G - 98

B - 0

Dla Pantone - 165 C

KSIĄŻKA ZNAKU

Rodzaj użytego fontu w logotypie KINA ŚWIATOWID
Century Gothic - bold

Dopuszczalne zastosowania

W przypadku logotypu Kina Światowid w uzasadnionych przypadkach po uprzedniej konsultacji i za zgodą osoby odpowiedzialnej za wizerunek Kina Światowid dopuszczalne jest zastosowanie obwiedni, cieniowania, blasków etc. - jak w zał.

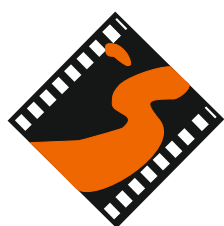
*



* podana realizacja jest jedynie przykładem (tj. dopuszcza się inne przy spełnieniu warunków opisanych powyżej)

Dopuszczalne zastosowania

W przypadku czcionki Kina Światowid w uzasadnionych przypadkach po uprzedniej konsultacji i za zgodą osoby odpowiedzialnej za wizerunek Kina Światowid dopuszcza się zastosowanie litery „Ś” w rozbarwieniu: C 0, M70, Y100, K0



Kino Światowid



stopka kina stosowana w poczcie elektronicznej *



wejściówka do kina *

* podane realizacje są jedynie przykładami (tj. dopuszcza się inne przy spełnieniu warunków opisanych powyżej)

KSIĄŻKA ZNAKU

Przykłady zastosowań znaku

Dla flagi Kina znajdującej się na maszcie przy budynku przyjęto wymiar 4000 mm x 700 mm. Kolor druku według obowiązującego normatywu,

W celach promocyjnych w przypadku litery „Ś” posłużono się odrębną kolorystyką od reszty napisu - rozbarwienie C 0, M70, Y100, K0.

Do oznaczenia hasła reklamowego posłużono się fontem Desyrel - wielkość fontu 625,6 pkt. w rozbarwieniu C 0, M0, Y0, K0



* podana realizacja jest jedynie przykładem (tj. dopuszcza się inne przy spełnieniu warunków opisanych powyżej)

Przykłady niedopuszczalnych modyfikacji

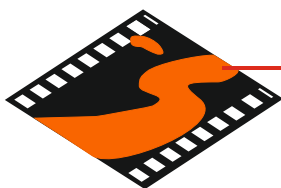
W przypadku zastosowania znaku Kina Światowid niedopuszczalne są wszelkie modyfikacje zmieniające kształt, kolorystykę (kolory kina to czerń, biel oraz pomarańczowy) czy też proporcje elementu graficznego.



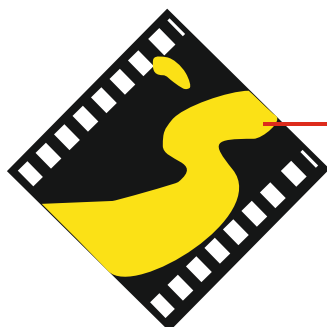
poszarpane, rozpixselowane brzegi



usuwanie poszczególnych elementów



brak proporcji



ingerowanie w kolorystykę